

Lehet, hogy sok aikidoka nemmel felelné, ha megkérdeznék tőle, van-e az Alapítónak szobra itt Magyarországon... Pedig egy biztosan van. Erről és egy kicsit magáról is beszél nekünk, a szobor készítője, **Gábor Emese**.

Kevesen tudják, hogy hazánkban, a Japán Kultúra és Harcművészeti Klubban található egy életnagyságú mellszobor az Aikido alapítójáról, Ueshiba Moriheiről. A Klubot aikidókák építették, két kezük munkájával. Vakoltak, falaztak, festettek, sítet hordtak. Orvos, mérnök, színész, rendőr, esztergályos és villanyszerelő egyformán kivette a részét a munkából. Azóta számtalan ajándékot kaptunk az ország különböző dojóiól. Több mester festményre, kerámiajára, sőt asztalos munkájára is megtalálható nálunk.

Ezúttal az O'Sensei szobrát és annak készítőjét, Gábor Emesét szeretnénk bemutatni.

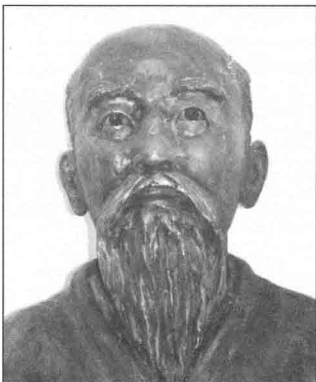
**AM: A harcművészek közismerten gyakran más művészetek területén is jeleskednek. Te milyen művészeteket tanultál, melyeket gyakoroltál?**

**G.E.:** A szobrászattól, festészet gyakorlótól, festészet zenélek, énekek és csellózom. A csellózás a leghosszabb, 17 éve csinálom. Egy kicsit közelinek érzem az Aikidohoz a zenét, mert hasonló állapotban vagyok amikor zenélek és amikor aikidozom. Ez egyfajta nyugodt állapot.

Ezenkívül rajzolt is tanítottam két évig egy iskolában.

**AM: Mik az eddigi legnagyobb eredményeid?**

**G.E.:** Most volt ez eddigi legnagyobb önálló szoborkiállításom, amire az Alapító szobrának a fényképét is elvittem.



O'Sensei mellszobra

**AM: Emese, hogyan ismerkedtél meg az Aikidoval?**

**G.E.:** Apám három danos cselgáncsmester, ő mesélt az Aikidóról tíz évvel ezelőtt. Azt mondta, hogyha ő még egyszer újra kezdené az életét, akkor a judo helyett Aikidozna. Én annyira megfogott, mert valaki, aki ennyire nagy eredményeket ért el egy sportágban, egy másikat választana, ami nem is sportág hanem életforma....

Elkezdtél érdekelni. Ha már érdekel, akkor csinálom is. Ha már csinálom, akkor igyekszem jól csinálni. A magam képességeimhez képest igyekszem.

**AM: Mennyi idő alatt készült el a szobor és mi alapján készítettet?**

**G.E.:** Videokazetára alapján, ahol előlről, hátulról, minden nézetből láthattam Mesterünket, de minden forrást össze gyűjtöttem, amit csak tudtam. Rengeteg fényképet gyűjtöttem. Egy héttig készítettem, utána még egy héttig száradt az égetés előtt. Aztán az égetés, az antikolálás... Egy hónap alatt készíttettem el.

**AM: Agyagból készült, de bronznak látszik, hogy van ez?**

**G.E.:** Az összes agyagszobrot - mert többnyire agyagból dolgozom - be szoktam antikolni. Ez különböző festékekkel, fémporokkal, bronzporral, vassporral való bevonás jelent. Ezért látszik bronznak, de lehet márványra antikolni vagy bármire.

**AM: Te csempéztél ki a Klub fürdőjét is. Milyen rejtett képességeid vannak még? Tudsz esetleg vizet is szelrelni?**

**G.E.:** Azt nem, csak meszelné és csempézni. Túlnyomó többségben nők vannak a családban, így kénytelenek voltunk megtanulni ezeket a férfias szakmákat.

**AM: Jelenleg a klubokban a lányok közül az egyik legteljesebb vagy. Szerinted mivel**

**érdemelted ezt ki?**

**G.E.:** Ezt nem értem egészen. Nem tudom. Valóban így van? Én ezt nem érzem.

**AM: 4. kyu fokozatot van, de részt vehettél egy Aikido bemutatón, amelyet a TV is felvett, sőt elég sokáig lehetett Titeket látni. Mesélnél erről az olvasóknak?**

**G.E.:** Igen ez Százhalombattán volt. Soha nem voltam még ilyen bemutatón. Rengeteg sportág, harcművészek, tánc volt ott, sőt még zene, zenei bemutató is. Két napos volt, ebből az egyik napon voltunk mi, kb. egy negyedórát. Nagyon jó volt, rengeteg sportoló, rengeteg jó ember gyűlt össze. Ezt egy hosszú, az éjszakába nyúló táncos mulatság zárta.

A bemutatón egy kicsit izgultam, mert még sohasem voltam ennyi ember előtt. De a tatomin elmúlt az izgalom. Az már a tatomini, ott már nem lehet izgulni, nincs miért izgulni. Jól éreztük magunkat közben.

**AM: Azt akarod mondani, hogy amikor a tamaira lépsz, annyira megváltozik minden, annyira megtalálod a lelki békédet, hogy még ilyen helyzetben sem izgulsz?**

**G.E.:** Valami ilyesmi. Hasonlít ahhoz, amikor csellózom. Ott is a koncert előtt van egy természetes izgalom, de amikor a cselló a kezembe veszed, akkor onnantól kezdve csellózol. Így lehet ez a bemutatón is. Ha aikidozol, akkor aikidozol.

**AM: Ecet is elmúlt minden aggodalma, ugyanúgy aikidoztunk, mint ill a dojában.**

**AM: Ecet a partnered?**

**G.E.:** Igen, ketten voltunk lányok. Volt egy pár perc, amikor csak mi ketten voltunk fenn.

**AM: Miért hívják Ecetnek?**

**G.E.:** Ecetet? Amikor megismerem, már Ecetnek hívják, de nagyon találó. Nagyon illik rá. A mosolyát csak akkor mutogatja, ha valakit már nagyon ismer. Csak ha nyomós oka van rá.

(Farkas Editről van szó - a szerk.)

**AM: Mik a terveid a jövőt illetően?**

**G.E.:** Szeretnék festeni tovább, festményeket másolni, és egy saját műtermet. Nagy házat saját műteremmel, kerttel. Gyakorolni ezeket a művészeteket. Most egy kis szobában festek és nem lehet távolról megnézni a festményeimet, mert állandóan falba ütöközöm.

**AM: Akkor Te a zebegényi edzőtáborban, amelyet a Szőnyi Művésztelepen rendeztél, nagyon jól érezhetted magad.**

**G.E.:** Nagyon. Legközelebb is szeretnék odamenni. Szeretnék ilyen helyen élni, erődben, nyugalomban.

**AM: Zebegényben a helyieknek nagyon tetszett az Aikido. Gondoltál-e rá, hogy egy ilyen gyönyörű helyen, esetleg a festészet és szobrászat mellett gyerekeknek Aikidot oktassz?**

**G.E.:** A művészeteket nagyon szívesen gyakorlom, de az oktatáshoz nagyon nagy tudás kell. Nekem még igencsak sok időre van szükségem. Meglehetősen sokat kell még tanulnom, hogy eljussak egy ilyen szintre.

**AM: Mit üzensz az olvasóknak?**

**G.E.:** Örülök, hogy ilyen sokan aikidoznak és nagyon örülök ennek a lapnak is. Örülök, hogy most én is kapcsolatba kerültem velük, az újságon keresztül.

**AM: Köszönöm a beszélgetést!**

Németh Frigyes